



Otte meter i diameter er den cirkelrunde og spejlbeklædte roterende installation, som hænger under loftet på øverste etage i Musikkens Hus' foyer.

Foto: Torben Hansen

# Et billede af lyd

Kunstneren **Jeppe Hein** bag spejl-installation i foyeren i Musikkens Hus

Af Lars Aare  
lars.aare@nordjyske.dk

Er det en ufo? En parabol? Et spejl i overstørrelse?

Nej, det er et billede af lyd, der er hængt op under loftet i den øverste foyer i Musikkens Hus.

Otte meter i diameter og tre et halvt tons tung er installationen, som kunstneren Jeppe Hein har brugt et år på at skabe.

Et billede, fordi det af gode grunde skulle have en fysisk form, af lyd, fordi det skulle hænge i et musikhus.

- Inspirationen kom fra en tibetansk syngeskål, som jeg tidligere har brugt til andre installationer. Når man fylder den med maling og slår på den, sprøjter malingen ud i et mønster, som bliver en visualisering af en frekvens. Det mønster har jeg samlet i spejlet, forklarer Jeppe Hein.

Han er trods sin forholdsvis unge alder - han fylder 40 i år - allerede en internationalt anerkendt kunstner, som alene i år er repræsenteret på udstillinger i Schweiz, Østrig, Frankrig, Portugal, Belgien, USA og herhjemme på Jorn Lab i Silkeborg.

I Aalborg er han i forvejen repræsenteret med vandinstallationen "Water Pavilion", som han i 2011 lavede til Kunsten.

Spejleffekten går igen i mange af hans værker, hvilket afspejler en grundholdning om, at det ikke altid er værket i sig selv, der er interessant. Det er dialogen med beskueren, der gør det til et kunstværk.

- Mit kunstværk er først og fremmest et værktøj for dialog og kommunikation. Det er placeret lige over foyerens trappe, så når man går op ad trappen og kigger op, vil man se en uendeligt lang trappe, der fortsætter opad og forsvinder i det fjerne. Samtidig søger spejlet for at samle energien og varmen i et rum, som ellers er ret koldt.

Installationen roterer om sin egen akse - knap en omgang i timen. Når man står og kigger på den, kan man næsten ikke se bevægelsen. Men kigger man på den fem minutter senere, vil man opdage, at den har ændret sig.

- Et forsøg på at skabe en spænding mellem bevægelse og stilhed i et hus, der ellers ikke er tænkt som et sted, der skal være stille, forklarer Jeppe Hein.

"Reflecting Frequencies", som værket er navngivet, er hans største indendørs installation nogensinde. Nødvendigt i det, han kalder en meget dominerende bygning, som han synes er både smuk og problematisk. Blandt andet er husets udvendige fremtoning rigeligt overladt efter hans smag.



Jeppe Hein går efter, at hans kunstværker skal skabe dialog og kommunikation med publikum.

- Musikkens Hus bliver sikkert diskuteret enormt meget i byen. Nogle synes, den er smuk, andre synes, den er en øjebæ. Og er det overhovedet værdt at bygge et kæmpe musikhus? Skulle man ikke hellere bruge pengene på skoler og børnehaver? Men det er jo det, kunst og kultur kan gøre, skabe diskussion om værdier.

"Reflecting Frequencies" er en gave til Musikkens Hus fra Den Danske Forskningsfond.

## Jeppe Hein

- ▣ Født i København i 1974.
- ▣ Uddannet fra Kunstakademiet og Frankfurter Städelschule.
- ▣ Tidligere assistent hos Olafur Eliasson.
- ▣ Bor og arbejder i Berlin og har ligesom Eliasson adskillige folk ansat i sit atelier.
- ▣ Udstiller over hele verden og havde sidste år solo-udstillinger på bl.a. Ordstrupgård i Charlottenlund og Aros i Aarhus.
- ▣ Hædret med blandt andet Robert Jacobsenprisen i 2012 og kunstmuseet Arkens Kunstpris i 2014.